**ANEXO 2**

**FORMULÁRIO DE** **PROJETO CULTURAL**

| **SELECIONE A CATEGORIA PRETENDIDA** |
| --- |
|  | **Categoria 1: Galeria Municipal de Arte da Casa das Artes** |
|  | **Categoria 2: Galeria Municipal de Arte do Espaço Cultural Albano Hartz** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Proponente:***(personalidade física ou jurídica – razão social)* |  |
| **2. Título do projeto:** |  |
| **3. Resumo do projeto:***Descreva de modo resumido a proposta a ser realizada, destacando suas principais ações (no mínimo, 10 linhas).* |
|  |
| **4. Objetivos** |
| **4.1 Objetivo Geral***Escreva de forma clara e direta, a ideia central do projeto e sua finalidade, ou seja, o que realmente você deseja realizar.* |
|  |
| **4.2 Objetivos Específicos***Escreva de forma clara o detalhamento do objetivo geral, apresentando a delimitação do tema e a descrição das metas e dos processos necessários para a realização do projeto.* |
|  |
| **5. Justificativa***Apresente os motivos pelos quais pretende realizar o projeto e o que o torna culturalmente relevante para a sociedade. Apresente informações, dados, referências e argumentos consistentes, que demonstrem a importância do projeto, seu diferencial, sua relevância cultural e o contexto sociocultural em que está inserido.* |
|  |
| **6. Metodologia***Descrever as ações, detalhando o passo a passo para a realização da proposta; traçar estratégias de atuação, a forma como as atividades serão desenvolvidas/executadas e como será realizada a avaliação dos resultados.* |
|  |
| **7. Conceituação Temática***Descreva, de forma expositiva, a concepção temática do conteúdo artístico-cultural, buscando demonstrar a relevância, consistência e conveniência da proposta de ocupação.* |
|  |
| **8. Informações sobre o processo de pesquisa, fundamentação teórica ou conceitual da proposta de ocupação.***Descreva, de forma expositiva, o* *processo investigativo e de pesquisa realizado para compor o conjunto de obras e a definição da linguagem artística-cultural do projeto, explicando as referências teóricas e conceituais que fundamentam o desenvolvimento da proposta.* |
|  |
| **9. Descrição do processo criativo para realização da proposta***Descreva, de forma expositiva, a concepção temática do conteúdo da proposta.* |
|  |
| **10. Em que medida entendes que o projeto contribui para a consolidação da Política Cultural?** |
|  |
| **11. Público-alvo***Descreva as pessoas beneficiadas direta ou indiretamente com o projeto apresentado; informe como os mesmos serão mobilização.* |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **12. Classificação Indicativa***Conforme Art. 7º da Portaria do Ministério da Justiça e Segurança Pública nº 502, de 23 de novembro de 2021, os espetáculos públicos devem ser autoclassificados e deverão apresentar os símbolos e as demais informações da classificação indicativa nos termos desta Portaria e nos formatos especificados no* [*Guia Prático da Classificação Indicativa*](https://www.gov.br/mj/pt-br/assuntos/seus-direitos/classificacao-1/guia-pratico/classind-guia-pratico-de-audiovisual-3o-ed.pdf/view)*. Selecione ao lado a classificação do espetáculo:* |  | **Livre** |
|  | **10 anos** |
|  | **12 anos** |
|  | **14 anos** |
|  | **16 anos** |
|  | **18 anos** |
| **13. Ineditismo** |
|  | Exposição inédita. |
|  | Exposição inédita em Novo Hamburgo. |
|  | Exposição não inédita, já realizada em Novo Hamburgo.Período: ….../....../......... a ….../....../......... Local(is): xxxxx |
|  | Exposição não inédita, realizada em outros municípios.Última exposição: ….../....../......... a ….../....../......... Local(is): xxxxx |
| **14. Informações sobre direitos autorais - Lei Federal nº 9.610/98** |
|  | Trabalho totalmente autoral (inclui ideia e conteúdo – músicas utilizadas, roteiro etc.)  |
|  | Sem termo de transferência de direitos autorais |
|  | Com recolhimento/licenciamento de direitos autorais |
|  | Com termo de licenciamento, concessão ou cessão de direitos autorais.Vigência: DD/MM/AAAA - Instrumento contratual nº: xxxxx |

|  |
| --- |
| **15. MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE DO PROJETO***Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência.* |
| **15.1. Acessibilidade Comunicacional:** |
|  | LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais |
|  | sistema Braille |
|  | sistema de sinalização ou comunicação tátil |
|  | audiodescrição |
|  | legendas |
|  | linguagem simples |
|  | textos adaptados para leitores de tela |
|  | Outras. Quais? |
| **15.2. Acessibilidade Atitudinal:** |
|  | capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais |
|  | contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural |
|  | formação e sensibilização de agentes culturais, público e envolvidos na cadeia produtiva cultural |
|  | outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas. Quais? |
| **15.3. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.** |
|  |

|  |
| --- |
| **16. FICHA TÉCNICA** |
| **Nome do(a) profissional:** | **Função no projeto:** | **Vínculo***(CLT, contrato, voluntário, etc)* | **Endereço Completo:** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| *Informe a relação dos principais profissionais responsáveis pelos aspectos gerenciais, técnicos e artísticos do projeto cultural (acrescente quantas linhas forem necessárias).* |

|  |
| --- |
| **17. CURRÍCULOS** |
| **17.1. Proponente***Apresente o currículo do(a) proponente do projeto cultural.* |
| **Nome:** |  |
| **Breve currículo/histórico de atuação:** |
|  |
| Pessoa: ( ) Negra; ( ) Indígena; ( ) LGBTQIA+ ( ) mulher; ( ) quilombola; ( ) cigana; ( ) com deficiência ( ) idosa |
| **17.2. Equipe (se houver)***Apresente um breve currículo dos profissionais listados na ficha técnica.* |
| **Nome Completo:** |  |
| **Breve currículo:** |
|  |
| Pessoa: ( ) Negra; ( ) Indígena; ( ) LGBTQIA+ ( ) mulher; ( ) quilombola; ( ) cigana; ( ) com deficiência ( ) idosa |
| **Nome Completo:** |  |
| **Breve currículo:** |
|  |
| Pessoa: ( ) Negra; ( ) Indígena; ( ) LGBTQIA+ ( ) mulher; ( ) quilombola; ( ) cigana; ( ) com deficiência ( ) idosa |
| *(acrescente quantas linhas forem necessárias)*Obs.: Informar quando integrantes da equipe forem representantes de mulheres, pessoas negras, pessoas indígenas, comunidades tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, populações nômades e povos ciganos, pessoas LGBTQIA+, pessoas com deficiência e de outros grupos minorizados socialmente, citando, a qual pertence. |

|  |
| --- |
| **18. CONTRAPARTIDA SOCIAL** |
| **18.1. Descrição do público-alvo da contrapartida social** |
|  |
| **18.2. Descrição da contrapartida social:***Informe como será desenvolvida a contrapartida social obrigatória no projeto.* |
|  |

|  |
| --- |
| **19. METAS E RESULTADOS ESPERADOS DA EXECUÇÃO DA PROPOSTA CULTURAL** |
| **METAS** | **MEIOS DE VERIFICAÇÃO** | **RESULTADOS ESPERADOS** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| *Ex.: realizar pesquisas quanto a temática; realizar produção das obras, definir ações de acessibilidade e ações de contrapartida; realizar a divulgação do projeto; realizar a montagem da exposição etc.* | *Ex.: fotos; vídeos; links; sites; jornais; etc.* | *Alcance esperado com o resultado das metas. É quantitativo e qualitativo, tratando-se da expectativa de alcance por meio da meta informada.**Ex.: Montagem da exposição com X obras e público estimado de X pessoas; realização da atividade de contrapartida X, atendendo X pessoas, etc.* |
| (acrescente ou exclua quantas linhas forem necessárias) |

|  |
| --- |
| **20. RESUMO INFORMAÇÕES FINANCEIRAS/ORÇAMENTÁRIAS** |
| **Valor necessário para execução do projeto cultural** |  |
| **Valor solicitado ao FUNCULTURA** |  |
| **Forma de complementação do orçamento** |  |
| **Estimativa de Patrocínios e doações** |  |

|  |
| --- |
| **21. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA** |
| **Item** | **Descrição dos Produtos ou Serviços** | **Unidade** | **Quantidade** | **Valor Unitário** | **Valor Total** |
| **1** | **Etapa: Produção / Execução do Projeto** |
| 1.1 |   |   |   | 0 | 0 |
| 1.2 |   |   |   | 0 | 0 |
| 1.3 |   |   |   | 0 | 0 |
| 1.4 |   |   |   | 0 | 0 |
| **Total de Produção/Execução** | **R$ 0,00** |
| **2** | **Etapa: Divulgação** |
| 2.1 |   |   |   | 0 | 0 |
| 2.2 |   |   |   | 0 | 0 |
| 2.3 |   |   |   | 0 | 0 |
| 2.4 |   |   |   | 0 | 0 |
| **Total de Divulgação** | **R$ 0,00** |
| **3** | **Etapa: Medidas de Acessibilidade** |
| 3.1 |   |   |   | 0 | 0 |
| 3.2 |   |   |   | 0 | 0 |
| 3.3 |   |   |   | 0 | 0 |
| 3.4 |   |   |   | 0 | 0 |
| **Total de Medidas de Acessibilidade** | **R$ 0,00** |
| **TOTAL GERAL** | **R$ 0,00** |
| *(acrescente ou exclua quantas linhas forem necessárias)* |

|  |
| --- |
| **22. FICHA TÉCNICA DAS OBRAS** |
| **Quantidade de obras que comporão a exposição:** |  |

|  |
| --- |
| **22.1. DESCRIÇÃO TÉCNICA DAS OBRAS***Acrescente ou exclua quantos blocos abaixo forem necessários, conforme o número de obras que comporão o projeto.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBRA Nº** | **01** | **TÍTULO DA OBRA:** |  |
| **Dimensões (LxAxP):** |  |
| **Técnica(s) utilizada(s):** |  |
| **Linguagem(ns):** |  |
| **Ano de execução:** |  |
| **Forma de fixação:** |  |
| **Materiais utilizados:** |  |
| **Informações complementares sobre a obra:** |
|  |
| **FOTO(S) DA OBRA:** |
| **(Cole aqui a imagem, preferencialmente em formato “JPEG”)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBRA Nº** | **02** | **TÍTULO DA OBRA:** |  |
| **Dimensões (LxAxP):** |  |
| **Técnica(s) utilizada(s):** |  |
| **Linguagem(ns):** |  |
| **Ano de execução:** |  |
| **Forma de fixação:** |  |
| **Materiais utilizados:** |  |
| **Informações complementares sobre a obra:** |
|  |
| **FOTO(S) DA OBRA:** |
| **(Cole aqui a imagem, preferencialmente em formato “JPEG”)** |